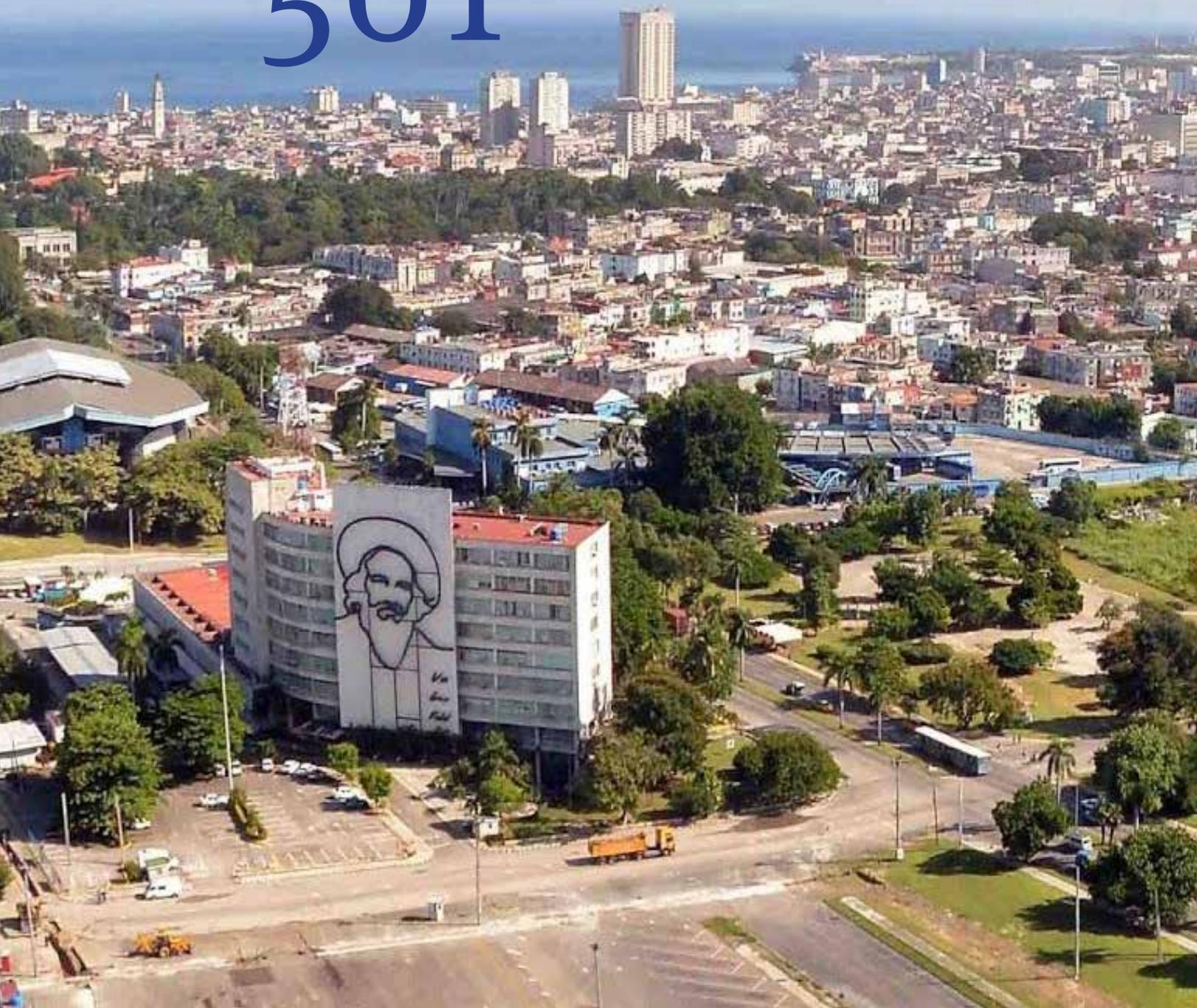


Nuestra HABANA

501



47 años

Fiscalía General de la República
en defensa de la legalidad



Foto de portada:
Cubadebate

Nacimiento de una CIUDAD

La Villa de San Cristóbal de La Habana, hoy capital de Cuba, llega a sus 501 años de fundada.

Uno de los eslóganes que acompañaron el aniversario 500 de la ciudad fue «Real y Maravillosa» y sí que lo es. Lo *Real Maravilloso* de Alejo Carpentier describe a nuestra Habana, pues no se trata de que sea la ciudad más hermosa, aunque así la veamos, sino de que sea extraordinaria, real para todos, con lo bueno y lo malo. Y es que tiene la cualidad de asombrarnos. En ella convive lo moderno y lo añejo, un pedacito de una muralla con cientos de años, junto a un reciente edificio.

Con el toque distintivo de quienes nacen aquí, y de quienes de todo el país llegan a ella, para siempre o de paso. Es el resultado de todos los cubanos, fragmentos de costumbres, culturas, leyendas, comidas, palabras de todos los rincones de Cuba. Es La Habana, por lo tanto, el ajiaco al que se refería Fernando Ortiz, con un aporte de cada provincia, de cada pueblo, de todos.

La «ciudad de las columnas», como fuera nombrada por Alejo Carpentier, como una manifestación del amor y respeto que sentía por ella, ha sido y es espacio para la cultura en sus disímiles manifestaciones, expresión de la vida de un país que cada día se levanta. Cantada por poetas y músicos, inspiración para escritores.

Hermosos paisajes citadinos, rurales, otros junto al mar, se dan cita en La Habana.

Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República



Donde todo comenzó...

Y fue bajo una ceiba, frente al mar, donde la Villa de San Cristóbal de La Habana nació, allá por 1519, el 16 de noviembre. A su sombra se celebró la primera misa y se conformó el Cabildo que recibió la guarda de la nueva villa.

Este lugar quedó perpetuado por una ceiba conmemorativa, la que podemos encontrar ahora no es la original, varias han crecido en este sitio, pero cada vez se siembra este árbol y se mantiene el misticismo alrededor de él.

Luego el gobernador don Francisco Cagigal de la Vega erigió en 1754 una columna de tres caras, con una imagen de la Virgen del Pilar en la parte superior. En la base fueron colocadas dos inscripciones. Una en latín y la otra en castellano antiguo, sobre esos acontecimientos.



Representación de la celebración del primer cabildo y de la primera misa en la Villa, en el año 1519
Archivo Granma

En 1828 surgió El Templete, que es un símbolo de la ciudad y da paso a una de las más hermosas y antiguas tradiciones de la Isla. Sus lienzos interiores, cuyo autor fue el pintor francés, residente en Cuba, Juan Bautista Vermay, cuentan el nacimiento de la ciudad y son reflejo de los pobladores y su sociedad.

Pero La Habana tuvo dos asentamientos anteriores. El primero, en 1514, se estableció como un campamento en un punto de la costa sur de la actual provincia aún no determinado. Dice la leyenda que fue por allá por la desembocadura del río Mayabeque, que era territorio del cacique taíno Habaguanex, de ahí el nombre de Habana. El escudo comunal de Melena del Sur lleva la inscripción en latín: *HIC PRIMO HABANA CONDIDA EST*, que se traduce: «Aquí primero se fundó La Habana», frase que sugiere la idea de que la villa se creó en este lugar.

Posteriormente se trasladó hacia el norte, en busca de un escenario diferente, de mejores intereses económicos y militares. Se situó en la desembocadura del río Casiguaguas,



Templete en 1980
Archivo Granma



Templete en la actualidad
Canal Caribe

hoy conocido como río Almendares, y en 1519 se trasladó de La Chorrera al actual lugar, en una ubicación estratégica, con una bahía y un puerto, condiciones muy favorables para una ciudad en aquella época. Según afirma Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana, se decidió asumir el año 1519 como fecha de fundación, pues del primer asentamiento no se tienen evidencias, como sí se tienen del emplazamiento al norte.

Veintinueve años después de que el gobernador de Cuba trasladara a La Habana su residencia oficial desde Santiago de Cuba, sede hasta entonces del gobierno de la Isla, Felipe II confiere a La Habana el título de Ciudad, el 20 de diciembre de 1592.

Y cambiamos...

La bahía, ubicación geográfica y los recursos de La Habana influyeron en su desarrollo económico convirtiéndola en uno de los principales nodos comerciales de América.

Desde el inicio, la ciudad encontró una fuente de enriquecimiento en el comercio azucarero y la trata de esclavos, y tras alcanzar la independencia se transformó en un destino vacacional.

La originaria San Cristóbal de La Habana fue creciendo, anexando otros poblados, algunos de considerable tamaño como Marianao y Guanabacoa, y otros pequeños como Regla, pero con importantes condiciones y zonas económicas. En su égida metropolitana abarcó también a Santiago de las Vegas y Cotorro.

Los municipios La Habana Vieja y Centro Habana constituyen el núcleo tradicional. En el primer territorio se encuentra el centro histórico, área de la villa fundacional, ubicada intramuros hasta la segunda mitad del siglo XIX. Mientras, las calles de Centro Habana se convirtieron en arterias comerciales y de servicios de La Habana del siglo XX y los albores del XIX. Son ahora algunas de las calles de El Vedado símbolos contemporáneos del esparcimiento de los capitalinos.

La Habana, que por un tiempo se nombró Ciudad de La Habana, es una de las quince provincias cubanas y actual capital de Cuba. Es la ciudad más poblada del país y el principal centro de la vida política, económica y sociocultural de la nación, al ser sede de las oficinas del gobierno, Estado y del Partido Comunista de Cuba, así como de las principales instituciones culturales y científicas del país.



A photograph of a lighthouse on a stone wall. The lighthouse has a grey stone base, a blue metal railing, and a red lantern room. The wall is made of large, weathered stone blocks. In the background, a modern building is visible under a blue sky with white clouds.

«La Habana es para mí un estado de ánimo (...). ¿Cuál es su estilo? Ninguno, los tiene todos, los reúne todos y en ese concepto del todo está la belleza».

Eusebio Leal Spengler

Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República

Símbolos

Escudo de Armas de la CIUDAD DE LA HABANA

Concedido por el rey español a San Cristóbal de La Habana a partir de 1665, es emblema oficial de la ciudad. Contiene como símbolos heráldicos los tres primeros castillos de la ciudad: el de la Real Fuerza, el de los Tres Reyes del Morro y el de San Salvador de la Punta, con tres torres de plata sobre campo azul. Además, una llave de oro que simbolizaba el título de «Llave del Nuevo Mundo», concedido a la ciudad.



LA GIRALDILLA

Custodiando la ciudad, desde el Castillo de la Real Fuerza, se levanta un símbolo de amor: la Giraldilla. Es una iniciativa para perpetuar el recuerdo de Isabel de Bobadilla, la esposa de Hernando de Soto, gobernador de Cuba y conquistador de la Florida, quien partiera de esta ciudad dejándola a la espera de su regreso, el cual no se produjo pues encontró la muerte. Realizada por el escultor Jerónimo Martín Pinzón, la estatua fundida en bronce es una veleta con forma de mujer que sostiene en su mano derecha una palma y en su izquierda en un asta la Cruz de Calatrava, orden a la que pertenecía el gobernador. La que podemos observar hoy es una réplica, pues la original se encuentra en el Museo de la Ciudad, antiguo Palacio de los Capitanes Generales.



Equipo INDUSTRIALES

El equipo de La Habana debe su nombre a una iniciativa del comandante Ernesto Che Guevara, al proponer que se creara un equipo que representara a los trabajadores del sector de la Industria, ministerio que él dirigía y que tanto peso tenía en la economía de este territorio. Es el más antiguo de los equipos que participan en nuestros clásicos nacionales. Son los Leones de la Capital también.



Color AZUL

Azul es el color de la capital, y es que este territorio se encuentra rodeado de azul marino, pues cuenta con más de cuarenta kilómetros de costa, que incluye una bahía de bolsa, uno de los más importantes puertos del continente, bellísimas playas y el Malecón, este se une al cielo, creando una sinfonía de tonalidades azules.

Otro de los elementos de por qué el azul identifica a los que nacieron o residen en la capital es que este color se encuentra en el escudo de armas de la ciudad y representaba al Club Almendares de la antigua Liga Profesional de Béisbol Cubana, predecesor del equipo Industriales.



Foto: Darien
Cubadebate

Tradiciones

EL CAÑONAZO de las nueve

Un disparo de cañón anuncia la llegada de las nueve de la noche a quienes se encuentren en La Habana Vieja o sus alrededores. El cañonazo de las nueve hasta 1863, cuando se derrumbaron las murallas que rodeaban y protegían a La Habana de asaltos de corsarios y piratas, indicaba el cierre de las puertas del cinturón de piedra. Esta tradición, que perdura en nuestros días, se ha convertido en una ceremonia recreativa en la que cada noche una escuadra de soldados, vestidos con el uniforme del ejército colonial, cargan de pólvora el cañón cuyo disparo retumba por un instante sobre La Habana, como siglos atrás.



Foto: Radio Rebelde

Peregrinación al Santuario de SAN LÁZARO

Anualmente en la segunda y tercera semanas de diciembre, especialmente el día 17, personas de todas partes realizan una peregrinación al Santuario de San Lázaro, en el Rincón, para el santo que los enfermos consideran milagroso.



Foto: Internet

Una vueltecita a LA CEIBA

La ceiba es un árbol sagrado en las religiones afrocubanas, los negros venidos de África como esclavos depositaron en ella su leyenda. Los creyentes le ofrecen un tratamiento de santo, pues en ese árbol se asientan todos los antepasados y espíritus diversos; por lo tanto, la ceiba no se corta ni quema ni se derriba sin permiso de los orishas.

La primera ceiba bajo cuyo follaje se efectuó la misa y el Cabildo, desapareció. Entre los años 1755 y 1757, se sembraron tres en los alrededores del sitio donde ella había estado ubicada, dos se secaron y la tercera se taló en 1827 para facilitar la construcción de El Templete.

En 1828, otras tres ceibas fueron plantadas, solo una logró sobrevivir 131 años, hasta 1960. Se realizaron grandes esfuerzos para salvar el centenario árbol en 1959, se rompió la cerca de piedra a su alrededor que comprimía sus raíces, se le aplicó un suero para que llegaran gotas alimenticias hasta la zona de circulación de la planta, se le aserraron las ramas y gajos secos y se fumigó el árbol, pero aun así la ceiba no se recuperó, por lo que en 1960 se plantó otra. Este ejemplar permaneció hasta el 9 de febrero de 2016; el 15 de marzo de ese año se trasplantó para este sitio una ceiba joven de unos quince años y de ocho metros de altura, aproximadamente, procedente de Las Terrazas, Artemisa, que es la que actualmente se puede apreciar en El Templete.

Cada 15 de noviembre, hacia la medianoche, los habaneros, de nacimiento y paso, van al Templete para festejar el aniversario de la fundación de la ciudad. Al llegar a la ceiba le dan tres vueltas y piden un deseo.



Vuelta a la ceiba, 16 de noviembre de 1981
Foto: Osvaldo Salas



Especialista pasando un suero a la circulación de la centenario ceiba, 27 de agosto de 1959
Foto: Arístides Granma

Según una leyenda, girar alrededor de ese árbol sagrado en la tradición yoruba, tocarlo, abrazarlo y hasta besarlo atrae la prosperidad. Para los estudiosos esta es una de las más arraigadas tradiciones habaneras, reflejo del sincretismo entre las culturas española y africana.

Personalidades y personajes

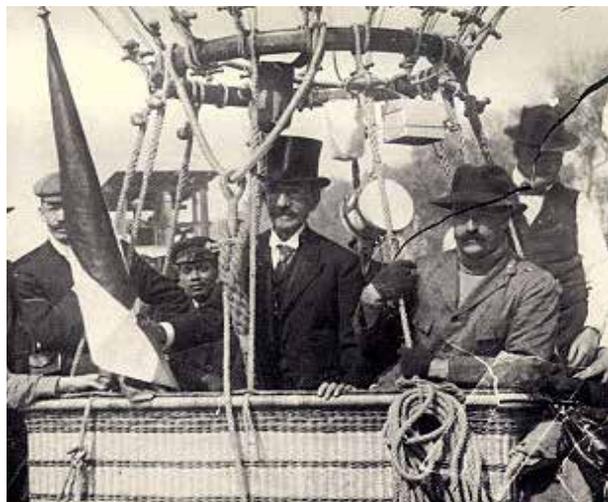
El Héroe Nacional

José Julián Martí Pérez, el más universal de los cubanos, Héroe Nacional, Apóstol de la independencia, Mayor General del Ejército Libertador, fundador y Delegado del Partido Revolucionario Cubano es también habanero. Nació en La Habana Vieja, el 28 de enero de 1853, residió en este lugar y en otros como Centro Habana. Fue en La Habana donde estudió, inició su labor conspirativa y comenzó su carrera literaria. Guanabacoa y Regla fueron testigos de su incesante labor política. Es el hijo más ilustre de La Habana y Cuba.



MATÍAS PÉREZ, el que voló

«Voló como Matías Pérez» es una frase muy popular y quien la inspira fue un personaje real de La Habana. Matías Pérez fue un artesano fabricante de toldos que se empeñó en alcanzar el espacio; su hazaña no forma parte de los anales de la aeronáutica, pero sí se convirtió en símbolo de lo que desaparece para no volver. El también llamado Rey de los toldos se elevó el 28 de junio de 1856 desde el Campo de Marte, hoy Parque de La Fraternidad, en su segunda ascensión a bordo del aerostato *La Villa de París* y nunca más se supo de él.



Fotos: Ecured

Un CABALLERO de PARÍS muy HABANERO

Uno de los personajes más emblemáticos de la ciudad es el Caballero de París, su verdadero nombre era José María López Lledín. Nació en la aldea de Vilaseca, España, el 30 de diciembre de 1899. Llegó a La Habana en diciembre de 1913, a la edad de 12 años, trabajó como encargado en una tienda de flores, como sastre y en restaurantes. La causa de su desequilibrio emocional es todavía un misterio, aunque muchos investigadores opinan que el motivo fueron los años de injusta prisión que sufrió cuando fue arrestado en 1920 y remitido a la prisión del Castillo del Príncipe.

Este amable caballero de característica barba, cabello largo y capa negra, se paseaba por las calles, saludando y discutiendo con los transeúntes los más variados temas. Por su educación, sus aires de nobleza, los pequeños gestos y su don para la palabra, se ganó el cariño y respeto de la ciudad, ocupando un importante lugar en el imaginario de La Habana.

Murió el 11 de julio de 1985 a la edad de 86 años. Fue enterrado en el cementerio de Santiago de las Vegas, pero luego sus restos fueron exhumados por Eusebio Leal, el Historiador de la Ciudad de La Habana, y transferidos al convento de San Francisco de Asís, su lugar de descanso. A la entrada de este convento se encuentra una estatua de bronce, creada por el escultor cubano José Villa Soberón, en homenaje al célebre personaje. Todos los visitantes tocan el dedo índice de su mano izquierda o barba para pedir un deseo, motivo por el que en ambos lugares el bronce se encuentra pulido.



Foto: Ecured

JOYAS del Ballet

Algunas de las más importantes figuras del ballet cubano son habaneras. La *prima ballerina assoluta*, directora y fundadora del Ballet Nacional de Cuba (BNC) y las llamadas Cuatro Joyas del Ballet cubano nacieron en la capital.

Alicia Alonso (21 de diciembre de 1920-17 de octubre de 2019) constituye una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza cubana y universal. Situó al Ballet Nacional de Cuba entre las compañías de mayor prestigio a nivel mundial.



Josefina Méndez (8 de marzo de 1941-26 de enero de 2007)

Loipa Araújo (27 de mayo de 1941)

Mirta Plá (1940-21 de septiembre de 2003)

Aurora Bosch (10 de diciembre de 1942)

Las Cuatro Joyas son bailarinas, profesoras, instructoras, grandes figuras del ballet y representantes de la escuela cubana de ballet.



Fotos: Internet

Un PASEO junto a las PERSONALIDADES



Foto: Canal Caribe

En la habanera Calle Mercaderes los transeúntes pueden encontrarse con algunas de las personalidades más relevantes de la cultura e intelectualidad cubana del siglo XIX.

Sesenta y siete figuras a tamaño natural se encuentran en el *Mural de las Personalidades*, la mayoría de ellas son nativas de La Habana, pero también provenientes de otras regiones. No todas las personalidades coinciden en la época que recrea el mural.

Se pueden distinguir figuras como Gertrudis Gómez de Avellaneda, Félix Varela, José Antonio Saco, José María Heredia, José de la Luz y Caballero, José Jacinto Milanés,

Cirilo Villaverde, Carlos Manuel de Céspedes y Brindis de Salas (el Paganini cubano).

Su autor fue Andrés Carrillo, y contó para su realización con el arquitecto Jaime Rodríguez, el escultor Nicolás Ramos Guardiola, alumnos de la Escuela de San Alejandro y otras instituciones.

La obra se alza frente al Palacio del Marqués de Arcos, que luego fue el Liceo Artístico y Literario de La Habana.

Se concluyó el 27 de diciembre de 2000, tiene una dimensión de 300 m², compuesto por 52 paneles.

*«A esta Habana debemos
amarla los habaneros
nativos y venidos.»*

Luis Antonio
Torres Iríbar, Primer
Secretario del Partido
en La Habana

Andar La Habana

Hermosos sitios naturales y obras arquitectónicas se han convertido en símbolos de esta ciudad que arriba a sus 500 años de fundada. Algunos se remontan casi a los albores de su nacimiento y otros más recientes se van tejiendo en el imaginario de La Habana. La ciudad vieja de La Habana y su sistema de fortificaciones fue declarada en 1982 por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.



Plaza Vieja

Surgió como espacio abierto en 1559, fue zona residencial de la plutocracia criolla en tiempos de la colonia. Originalmente se conoció como Plaza Nueva. El conjunto arquitectónico urbanístico de la Plaza Vieja está representado por valiosas construcciones coloniales de los siglos XVII, XVIII y XIX y algunos ejemplos de las primeras décadas del siglo XX que mantienen unidad estilística.



Foto: Wilfredo Rodríguez Ortega

Catedral de La Habana

En el corazón de La Habana Vieja, en la zona más antigua de la ciudad, encontramos la Santísima y Metropolitana Iglesia Catedral de La Habana, consagrada a la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Este templo católico es la Sede Episcopal de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana. La catedral, de estilo barroco, posee varias reliquias y sagrarios, en su interior se encuentran varias tumbas de personajes ilustres de la ciudad y de Cuba.



Foto: Radio Reloj

FORTALEZA de San Carlos de la CABAÑA

Esta fortaleza situada al este de la bahía es la más grande construida por España en América. Se comenzó su edificación a partir de la invasión inglesa y finalizó a fines del siglo XVIII. En la actualidad es la sede principal de la Feria Internacional del Libro de La Habana, entre otros eventos.



Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República

CASTILLO del Morro

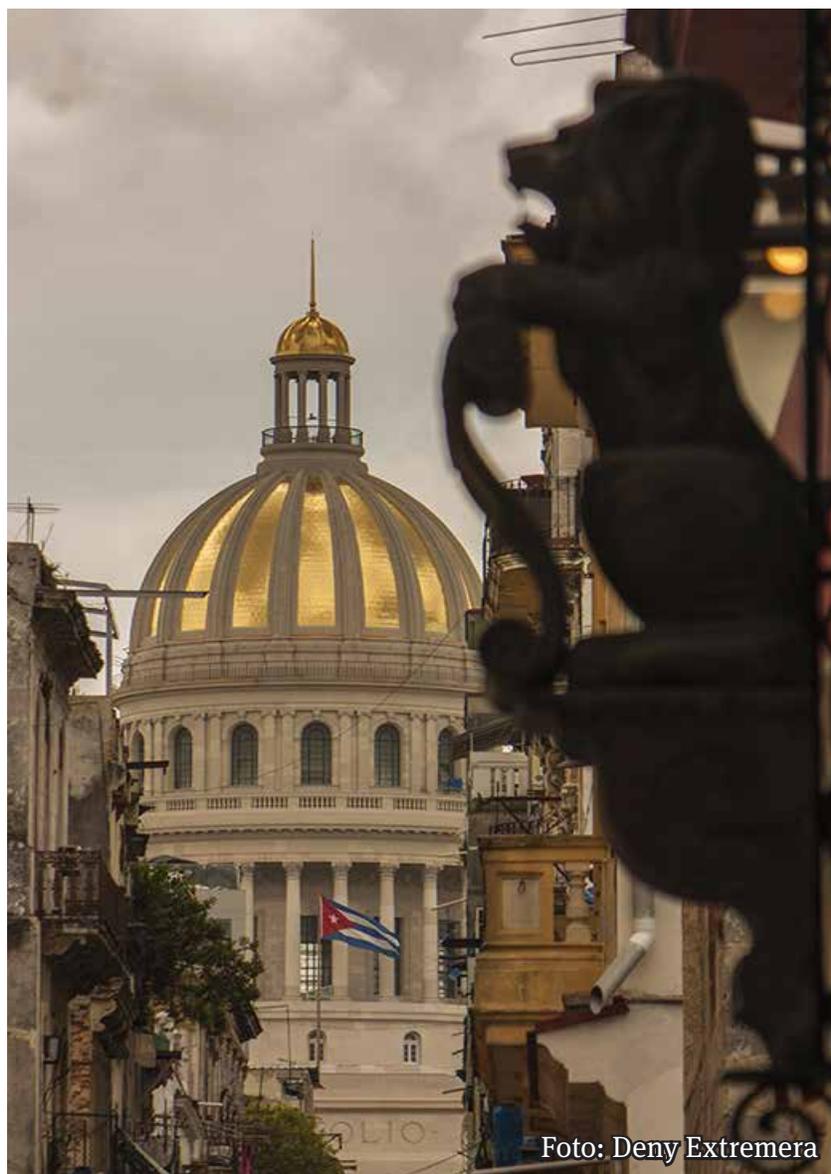
Custodiando la entrada del puerto de La Habana se encuentra el Castillo de los Tres Reyes del Morro, un símbolo que en su interior guarda un faro de gran potencia que dirige la navegación y da la bienvenida a la ciudad. La obra, a cargo del ingeniero Juan Bautista Antonelli, inició su construcción en 1589 y concluyó en 1630.



Capitolio de LA HABANA

Este importante icono arquitectónico y cultural de Cuba y La Habana fue construido en 1929 para alojar el Senado y la Cámara de Representantes, el arquitecto principal fue Eugenio Rayneri Piedra. El edificio colosal es visible desde casi toda la ciudad por su cúpula imponente. En su interior se encuentra la Estatua de la República, que con 15 m de altura fue en su momento la segunda más grande bajo techo.

Incluye otros espacios como el Salón de los Pasos Perdidos y el diamante que marca el km 0 de la red de carreteras cubanas, esta joya perteneció al último zar de Rusia, Nicolás II, y actualmente en el lugar se encuentra una réplica. El Capitolio fue sede de la Academia de Ciencias de Cuba y tras un amplio proceso de restauración será la sede de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Ciudad Deportiva

Este es uno de los sitios más conocidos de La Habana; en la intersección de las avenidas Boyeros y Vía Blanca se encuentra el majestuoso coliseo, una de las obras de mayor relevancia de la ingeniería civil cubana. Este lugar ha sido sede durante casi cinco décadas de eventos deportivos, políticos, educativos y culturales. Frente a la Ciudad Deportiva se encuentra la Fuente Luminosa, bordeada por una rotonda, importante obra que formó parte de un programa urbanístico que llevó a cabo el gobierno de Grau San Martín, a mediados de los años cuarenta.



Foto: Sitio del Inder

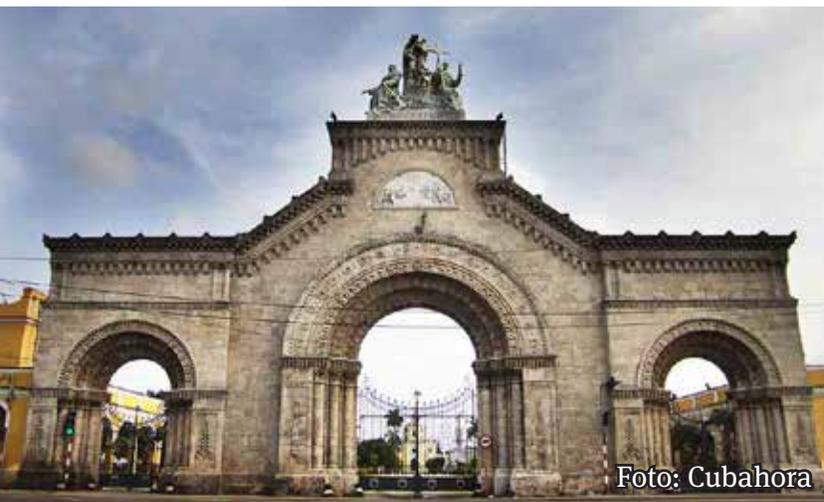


Foto: Cubahora

Cementerio de Colón

Cementerio y museo a cielo abierto. Es el cementerio más famoso y grande cementerio en toda América, conocido por su belleza y la magnificencia de sus esculturas. Está considerado el tercero en importancia mundial.

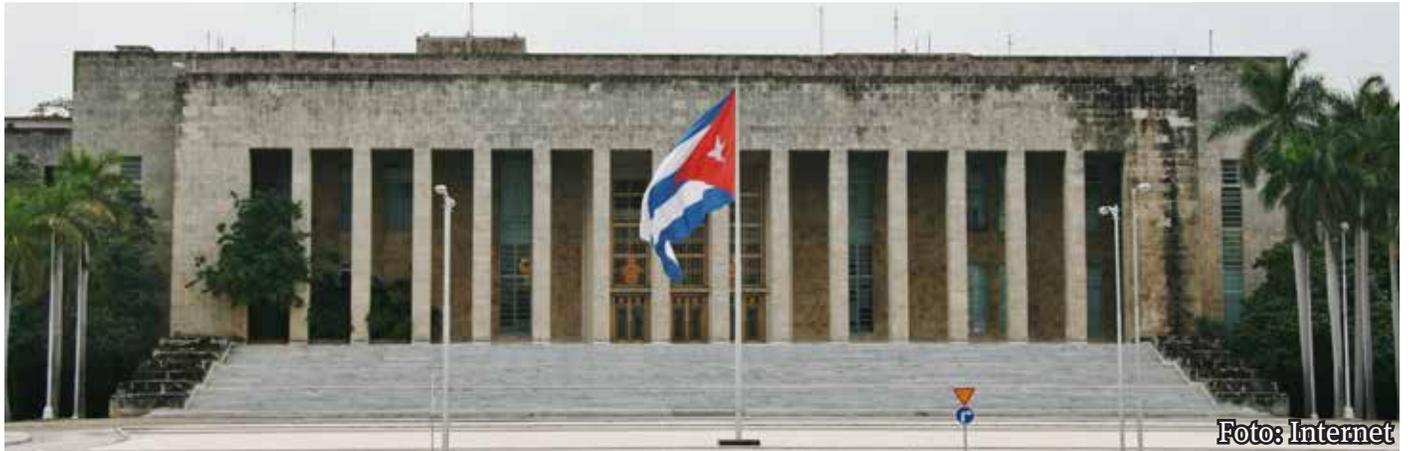
Mercado de Cuatro CAMINOS

El Mercado de Cuatro Caminos, imponente obra que ha cobrado vitalidad en el aniversario 500 de la ciudad, se construyó en 1920, como un mercado exclusivo en el área metropolitana para el comercio de productos del agro, a partir de las crecientes relaciones comerciales y la modernización de los mecanismos de abasto y consumo. El edificio es una construcción ecléctica de acero, cristal y hormigón armado, con sótano, planta baja y planta alta.



Foto: Irene Pérez

Palacio de la REVOLUCIÓN



El Palacio de la Revolución es el principal edificio dentro del Complejo Plaza de la Revolución, ubicado en la capital cubana. En él se encuentran las sedes del Consejo de Estado, del Consejo de Ministros y del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. El presidente Carlos Prío ordenó su construcción originalmente para ser la sede del Tribunal Supremo y de la Fiscalía General. Su construcción finalizó en 1957.

PLAZA de la Revolución

Es un símbolo de la modernidad, ya que posee el punto más elevado de la ciudad, el monumento dedicado a José Martí, con una altura de 112 metros. La idea de su construcción surgió en la década de 1940, cuando se convocó a un concurso internacional. La obra se concluyó el 16 de julio de 1961 y se llamó en ese momento Plaza Cívica.

Ha sido testigo de algunos de los desfiles, eventos y marchas más importantes en la historia revolucionaria. En su base se encuentra el Memorial José Martí, que atesora pensamientos del Apóstol Nacional.



SOFÁ de La Habana

El mar, junto al que nació La Habana, se ensancha en su inmensidad, y al frente, como sofá, se extiende el Malecón habanero. Casi ocho kilómetros abarca este asiento, cuyos inicios se remontan a 1901 y se realizó por etapas. Importantes avenidas confluyen en él y se alzan disímiles monumentos y edificios. Desde todas partes llegan personas para disfrutar de atardeceres o amaneceres, observar el mar, los barcos pasar, tocar una guitarra, hablar o pescar. En este enorme asiento de concreto vemos a diario parejas, grupos de estudiantes y familias compartiendo recuerdos junto al mar, en medio de este espacio que se ha convertido en símbolo de La Habana y Cuba.

BAHÍA de La Habana

Es una de las bahías más seguras del Caribe y América. Tiene forma de bolsa, lo que le confiere seguridad a los barcos que acoge. Tiene una situación privilegiada, tanto geográfica como económica. El puerto de La Habana es considerado uno de los más importantes de la región y durante la época colonial uno de los centros estratégicos para la España colonial, es por ello que la bahía se protegió con una red de fortificaciones, que incluye al Torreón de San Lázaro, el Castillo de los Tres Reyes del Morro, la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, el Castillo de Atarés, La Chorrera y otras más.



Foto: Radio Reloj

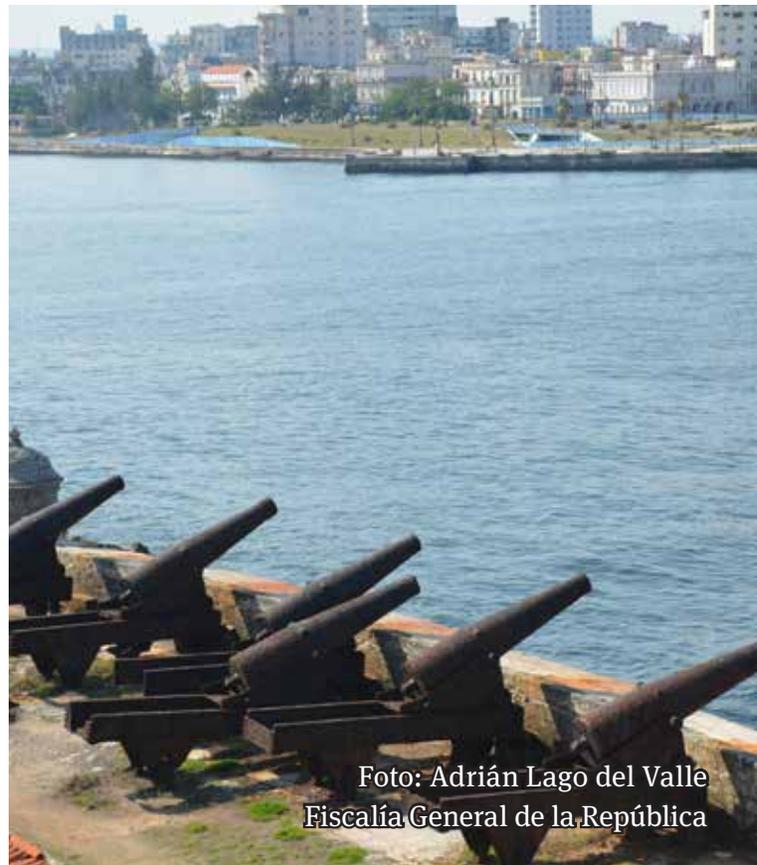


Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República

Universidad de La Habana



Foto: Sitio de la Universidad de La Habana

Es la universidad más antigua de Cuba y una de las primeras de América. Está adscripta al Ministerio de Educación Superior y es Monumento Nacional desde el 10 de octubre de 1978.

Fue fundada el 5 de enero de 1728 por los frailes dominicos pertenecientes a la Orden de Predicadores, en el Convento de San Juan de Letrán, como la «Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana». Sus primeras facultades fueron Arte y Filosofía, Teología, Cánones, Leyes y Medicina.

En 1850 cambia el nombre por «Real y Literaria Universidad de La Habana», rigiendo el Museo de Historia Natural y el Jardín Botánico Nacional, contaba además con las facultades de Jurisprudencia, Medicina, Cirugía y Farmacia.

El 1^o de mayo de 1902 se trasladó la Universidad a la Colina de Aróstegui, donde se encuentra en la actualidad. Dos elementos la caracterizan, el Alma Mater y su escalinata de 88 escalones.

En ella se fundó la Federación Estudiantil Universitaria; José Antonio Echeverría, Julio Antonio Mella y otros líderes estudiantiles pronunciaron allí sus discursos; la Generación del Centenario descendió por ella en su histórica Marcha de las Antorchas y fue escenario de relevantes momentos de la vida del país. Consta de 17 facultades y 15 centros de investigación en varios campos. Ha graduado importantes figuras de nuestra historia en diferentes etapas.



Foto: Radio Reloj



Foto: Sitio de la Universidad de La Habana

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA de La Habana

Ha sido conocida como Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría y Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE), tiene sus antecedentes en la antigua Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana, creada el 30 de junio de 1900. El 18 de noviembre de 1961 se funda la Facultad de Tecnología de la Universidad de La Habana.



En septiembre de 1960, el Comandante en Jefe Fidel Castro anunció la construcción de una ciudad universitaria que se nombraría José Antonio Echeverría. El 13 de marzo de 1961, en homenaje al cuarto aniversario del asalto al Palacio Presidencial y la toma de Radio Reloj, se comenzaron oficialmente las obras constructivas.

El 2 de diciembre de 1964 se inauguró la universidad, que cuenta actualmente con siete facultades, donde se estudian trece carreras, y 10 centros de investigaciones.



Fotos: Radio Reloj (arriba) y Sitio de la UJC (abajo)

CRISTO de La Habana

La colosal estatua del Cristo se encuentra a la entrada del puerto de La Habana, entre la fortaleza de San Carlos de la Cabaña y el pueblo de Casablanca. Su autora fue la escultora cubana Jilma Madera. Tiene una altura de veinte metros sobre la base de tres metros y es de mármol blanco de Carrara. Fue esculpida en Italia, el montaje se inició a principios de septiembre de 1958 y se inauguró el 25 de diciembre de ese año.

Se dice que su autora enterró en la base del monumento diversos objetos de la época, como periódicos y monedas y que a la escultura le dejó los ojos vacíos, para que diera la impresión de mirar a todos desde cualquier lugar. Este icono de la ciudad fue impactado por tres rayos que le provocaron afectaciones, por lo que tras algunas reparaciones fue necesario reconstruirlo, al equipo encargado de ello le fue otorgado en el 2013 el Premio Nacional de Restauración. El 6 de noviembre de 2017 fue declarado Monumento Nacional.



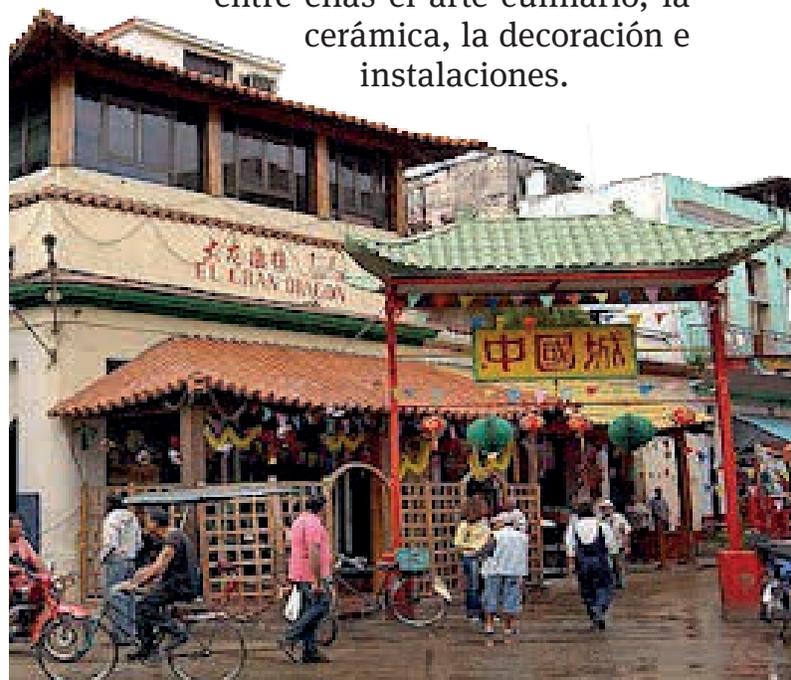
Fotos: Cubahora y Cuba Sí

Barrio CHINO

El Barrio Chino de La Habana está ubicado a pocos metros del Capitolio, sus edificaciones, en su mayoría, tienen un alto valor patrimonial, urbanístico y ambiental. El corazón del Barrio fueron las calles Zanja y Dragones, donde radican la mayor parte de las sociedades.

Desde sus inicios se instalaron pequeños establecimientos comerciales como fondas, lavanderías, bodegas, farmacias con productos de la milenaria medicina tradicional china, sederías, tiendas, restaurantes, periódicos, teatros, así como sociedades de instrucción y recreo. El teatro más importante fue el Águila de Oro, sus actores tenían conocimientos de canto, acrobacia, pantomima, actuación y artes marciales.

En él se celebra el inicio del Año Nuevo Lunar y otras fechas significativas. Para festejar los 500 años se reanimó el Barrio con el rescate de milenarias tradiciones chinas, entre ellas el arte culinario, la cerámica, la decoración e instalaciones.



EL LATINO

El Estadio Latinoamericano, conocido como El Coloso del Cerro o El Latino, es la sede del equipo Industriales y de la Comisión Nacional de Béisbol de Cuba. Ubicado en el Cerro tiene una capacidad para 55 000 espectadores y es uno de los estadios más importantes del país. Se inauguró en 1946 como Estadio del Cerro, con un juego entre los equipos Almendares y Cienfuegos. Se le han realizado varias remodelaciones.



Foto: José R. Rodríguez Robleda

Acueducto ALBEAR

Una de las siete maravillas de la ingeniería civil cubana y Monumento Nacional, el Acueducto de Albear es una de las obras más sobresalientes de su tiempo a escala mundial. Se inauguró el 23 de enero de 1893, denominado de esta manera en honor a su arquitecto Francisco de Albear. La obra recibió la Medalla de Oro en la Exposición Universal de París de 1878, donde fue considerada como una obra maestra de la ingeniería del siglo XIX. Está compuesta por canales, presas y otros elementos, que continúan suministrando agua a La Habana.



Foto: Canal Caribe

Heladería COPPELIA

Un símbolo de La Habana es esta heladería al aire libre, rodeada de árboles, en la céntrica calle 23 en la zona de La Rampa. La obra en forma de araña de hormigón armado, también conocida como La Catedral del Helado, se inauguró el 4 de junio de 1966. Su arquitecto fue Mario Girona, con la colaboración de Rita María Grau y Candelario Ajuria.



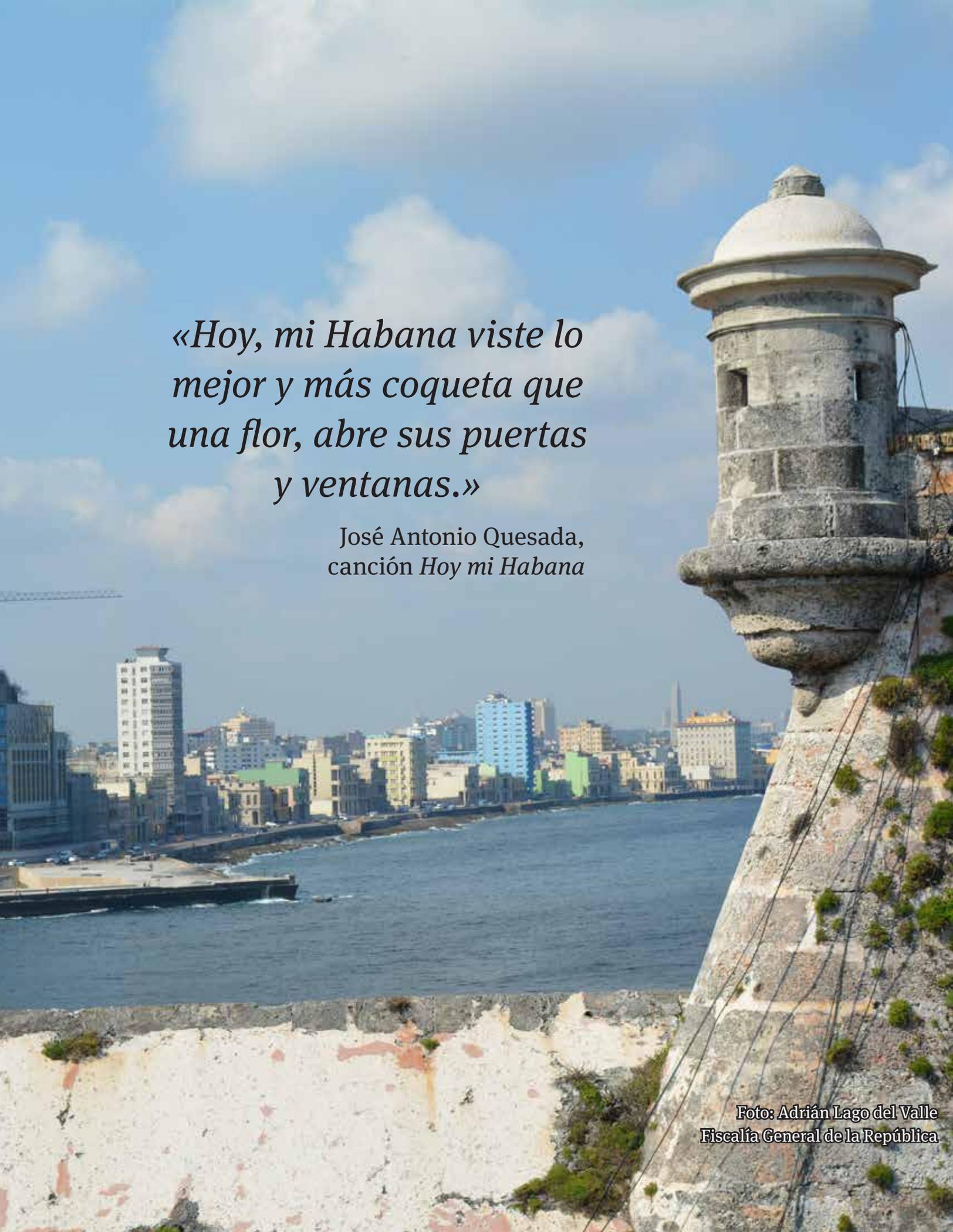
Foto: Radio Reloj

Jardines de LA TROPICAL

Este complejo bailable de La Habana posee salones que datan de 1904 y se nombran: En-sueño, La Cúpula, Templo Indio y Mamoncillo. En él confluyen elementos arquitectónicos con la naturaleza, que lo hacen un espacio especial. Es conocido como el termómetro de la música popular bailable de Cuba.



Foto: Gabriel Dávalos



*«Hoy, mi Habana viste lo
mejor y más coqueta que
una flor, abre sus puertas
y ventanas.»*

José Antonio Quesada,
canción *Hoy mi Habana*

Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República



La Habana, Ciudad MARAVILLA

La Habana es maravillosa, pero no solo es considerada así por los cubanos, el 7 de diciembre de 2014 fue reconocida de la misma manera por el mundo, al ser una de las ganadoras del Concurso New7Wonders Cities (Siete Nuevas Ciudades Maravillas), tras ser elegida por millones de habitantes del orbe, entre más de 1 200 candidatas de 220 países. A la capital cubana la acompañaron Beirut (Líbano), Doha (Catar), Durban (Sudáfrica), Kuala Lumpur (Malasia), La Paz (Bolivia) y Vigan (Filipinas).

El 7 de junio de 2016 se le confirió oficialmente su condición de Ciudad Maravilla del

mundo moderno. A la entrada de la bahía, en la explanada del Castillo de San Salvador de La Punta, monumento Patrimonio de la Humanidad, se encuentra el monumento con la placa conmemorativa que refrenda el reconocimiento otorgado.

Su selección se debe a su atractivo mítico, la calidez de su ambiente, el carisma y jovialidad de sus habitantes, y sus preciosos lugares, que combinan historia y modernidad. Preservar esta ciudad maravillosa de 501 años es responsabilidad de todos los que en ella vivimos o acudimos.



Fotos: Sitio del Gobierno de La Habana (arriba) y Sitio Eusebio Leal (abajo)



*"Yo quiero que la Ley
Primera de la República,
sea el culto de los cubanos
a la dignidad plena
del hombre."*

José Martí

FISCALÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA

Órgano Central de la Fiscalía General de la República

Foto: Carlos Pujol Santana

Fiscalía General de la República



FISCALIA PROVINCIAL
LA HABANA



Fiscalía Provincial de La Habana
Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República

Por La Habana, LO MÁS GRANDE



Foto: Adrián Lago del Valle
Fiscalía General de la República

Con información de: Ecured, Canal Caribe, Radio Reloj, Radio Habana Cuba, Sitio Eusebio Leal, *La Habana, apuntes históricos* (Tomo III), del historiador de la ciudad Emilio Roig de Leuchsenring, Cuba-debate, Sitio del Gobierno de La Habana, Centro Nacional de Patrimonio Cultural, Cubahora y Cuba Sí.

REDACCIÓN Y DISEÑO: Jessica Rivero Rodríguez

EDICIÓN: Juan Carlos Santos Sánchez y María Guadalupe Rouco Núñez (Editorial Boloña)

DIRECCIÓN: Calle 34 no. 1801 e/ 3.^a y 5.^a, Miramar, Playa, La Habana, Cuba. CP. 11300

TELÉFONO: (537) 206 1036

E-MAIL: selloeditorial@fgr.gob.cu

**Fiscalía
de CUBA**
SELLO EDITORIAL

RNPS: 0653

ISSN: 1819-6543

Consultar o descargar en: www.fgr.gob.cu
(disponible versión en inglés)